



Vandoren®

PARIS



Cañas (Lengüetas),
Boquillas y Accesorios
Desde 1905

2018

¡TOCA EL CIELO!

Cañas V21
para saxofón y clarinete.

Vandoren®
PARIS
www.vandoren.com



Clarinete

Cañas (lengüetas) 4

- Tradicional
- V•12, 56 rue Lepic y V21
- Cañas alemanas y austriacas

Boquillas 10

- Sib
- BLACK DIAMOND
- Mib, Alto, Bajo
- Sib alemán

Saxofón

Cañas (lengüetas) 16

- Tradicional, V•12 y V21
- JAVA "Filed - Red Cut" y JAVA
- V16 y ZZ

Boquillas 22

- Serie V5
- Serie OPTIMUM
- Serie V16
- Serie JAVA y JUMBO JAVA

Elementos técnicos 30

Cuadro sinóptico de las boquillas para saxofón 31

Abrazaderas y boquilleros 32

- OPTIMUM
- M/O
- Cuero
- Klassik

Accesorios y Cañas (lengüetas) dobles 35



Clarinete

cañas (lengüetas)



Los diferentes cortes de las cañas de clarinete

Esquema en 3D indicando las curvas de nivel comparativo de cortes de cañas. Todos los puntos sobre una misma curva de nivel tienen el mismo espesor. Cuanto más pronunciada sea la curva, mayor espesor tendrá la columna vertebral y el corazón de la caña, mientras que los lados del biselado son más finos.



Tradicional™

Espesor de la punta: 0,09 mm (0,0035 pulgadas)
Espesor del talón: 2,8 mm (0,110 pulgadas)



Espesor de la punta: 0,10 mm (0,0040 pulgadas)
Espesor del talón: 3,15 mm (0,124 pulgadas)



Espesor de la punta: 0,11 mm (0,0045 pulgadas)
Espesor del talón: 3,25 mm (0,128 pulgadas)



Espesor de la punta: 0,10 mm (0,0040 pulgadas)
Espesor del talón: 3,25 mm (0,128 pulgadas)



Tradicional™

Son las cañas más tocadas por los músicos profesionales, con una superioridad demostrada a lo largo de los años. Estas cañas convienen para todo tipo de música.

Sus principales características acústicas son:

- una excelente respuesta en todos los registros, que incluso permite un ataque pianísimo de notas sobreagudas,
- la flexibilidad que permite la ejecución de grandes intervalos en “legato” y “staccato”,
- una riqueza de timbre que da cuerpo y brillo al sonido.



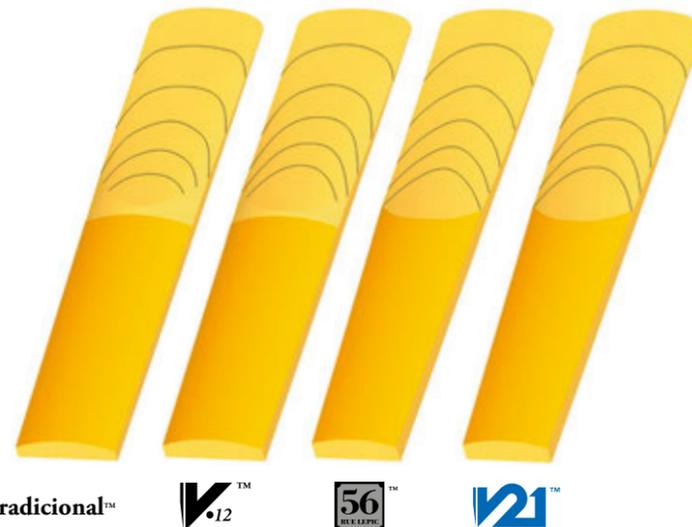
Cómo elegir la fuerza de su caña

Autenticación de las cañas

Para garantizar la excelencia de su marca, y para permitir a los músicos tocar con total confianza una caña Vandoren auténtica, la Sociedad Vandoren ha iniciado un sistema de autenticación.

Cada una de sus cañas y de sus cajas están identificadas con la ayuda de un código único. Tanto los comerciantes como los músicos están en posición de asegurarse la autenticidad tanto de sus cañas como de sus cajas en:

www.vandoren.fr/fightagainstfake



Tradicional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Piccolo X10			CR132		CR133		CR134	
Mib X10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Sib X10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
X50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alto X10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bajo X5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Contrabajo X5			CR152		CR153		CR154	



Clarinete

cañas (lengüetas)



Las cañas **V•12 para clarinete Sib** se tallan a partir de tubos de cañas de diámetro equivalente al empleado para las cañas de saxofón alto. Por eso las cañas (lengüetas) **V•12** son más gruesas en los dos extremos que las cañas tradicionales. Así vibran sobre una paleta larga y proporcionan un sonido rico y profundo. El extremo más grueso, le da cuerpo al ataque y aumenta su longevidad. El añadir la fuerza **3½+** permite una graduación más cercana. Esto deriva en una mayor homogeneidad de las cañas en el seno de una misma fuerza.

Por otro lado, la gama **V•12** acoge ahora las cañas **para clarinete Mib (Requinto) y Bajo**. Ofrecen redondez de sonido, riqueza de timbre y potencia sonora.



V.12	2½	3	3½	3½+	4	4½	5	5+
Sib X10	CR1925	CR193	CR1935	CR1935+	CR194	CR1945	CR195	CR196
X50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50					
Mib X10	CR6125	CR613	CR6135		CR614	CR6145		
Bajo X5	CR6225	CR623	CR6235		CR624	CR6245		



Concebida a partir de un tubo de caña de diámetro más grueso y dotada de un talón semejante al de las cañas alemanas, la **"56 rue Lepic"** permite al artista desarrollar un sonido rico, centrado y extremadamente puro, proporcionando un máximo de estabilidad y una respuesta inmediata en todos los registros. La graduación de las fuerzas está más ajustada y centrada, obteniendo un resultado más homogéneo.



56 RUE LEPIC	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib X10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
X50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				



La caña **V21 para clarinete Sib** es la mezcla del corte de la caña **V•12** y de la forma de la caña **56 rue Lepic**. Esta combinación única, aúna las cualidades intrínsecas de estas dos cañas y permite obtener una sonoridad cálida con mucha profundidad. Os beneficiaréis de una inmediata respuesta de la vibración y una excelente proyección sonora. La caña **V21** es la caña ideal para las obras que exigen pasos de registro rápido, conservando al mismo tiempo una calidad de sonido homogéneo y rico.

El éxito de las cañas **V21** en el mundo del clarinete Sib nos ha llevado a transportar los atributos y puntos fuertes al universo del **clarinete Bajo y Mib (Requinto)**.



V21	2,5	3	3,5	3,5+	4	4,5	5
Sib X10	CR8025	CR803	CR8035	CR8035+	CR804	CR8045	CR805
X50	CR8025/50	CR803/50	CR8035/50				
NUEVO Mib X10	CR8125	CR813	CR8135		CR814	CR8145	
Bajo X5	CR8225	CR823	CR8235		CR824	CR8245	

La gama **V21** se amplía igualmente a las cañas para clarinete Sib sistema alemán (ver páginas 8-9).

Clarinete

cañas (lengüetas)



CAÑAS ALEMANAS Y AUSTRIACAS

Estas cañas están especialmente estudiadas para adaptarse a las características de las boquillas de clarinete sistema Oehler.



, *WM* &



, *BM*

Cañas alemanas



- Van perfectamente con las boquillas Vandoren D15, D20 y D25 y otras boquillas alemanas.
- Extremidad de la caña más ancha que las WM y WM Tradicional.
- Afinación excepcional.
- Excelente calidad sonora y respuesta directa.
- Amplia paleta de matices.
- Gran pureza de sonido.



WM



Las cañas **White Master**, van destinadas a los clarinetistas alemanes. Están disponibles en dos versiones:

- Versión tradicional
- Nueva versión: marca la evolución de la caña White Master con el fin de adaptarse, más específicamente, a la nueva generación de boquillas alemanas (boquillas abiertas con tablas largas).

La gama **WHITE MASTER** acoge ahora las cañas para clarinete en Mib. Emisión fácil y seguridad reforzada en el registro agudo.

Estas cañas pueden ser tocadas tanto en el sistema Alemán como en el sistema Boehm.

Cañas austriacas



- Van perfectamente con la boquilla Vandoren W 270 y otras boquillas austriacas.
- Extremidad ligeramente más ancha que las cañas BM y BM Tradicional.
- Gran estabilidad con el paso del tiempo.
- Excelente calidad sonora, flexibilidad y respuesta directa.
- Puede igualmente convenir a las boquillas sistema Boehm. (Fuerzas 2 a 3,5)



BM

Las cañas **Black Master** se distinguen por un corte más ancho y más grueso que el de las cañas White Master.

Existen en dos modelos diferentes:

- La caña **Black Master**:

Su corte es adaptado a las boquillas austriacas. Gracias a sus particularidades de respuesta y de sonoridad, ese corte puede también convenir a las boquillas del sistema Boehm.

- La caña **Black Master Tradicional**:

Ese corte, en la tradición de la escuela vienesa, es concebido para adaptarse a las boquillas austriacas muy cerradas, con una tabla larga.



		1,5	2	2,5	3	3,5	4
NUEVO Sib	X 10	CR8615	CR862	CR8625	CR863	CR8635	CR864
	X 50		CR862/50	CR8625/50	CR863/50		

WM

		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5
WM Tradicional Sib	X 10	CR1615T	CR162T	CR1625T	CR163T	CR1635T	CR164T	CR1645T	CR165T
	X 50		CR162T50	CR1625T50	CR163T50				
WM Sib	X 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165
	X 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50				
WM Mib	X 10		CR172	CR1725	CR173	CR1735	CR174		



		2	2,5	3	3,5	4	5	5+	6	6+
NUEVO Sib	X 10	CR882	CR8825	CR883	CR8835	CR884	CR885	CR886	CR888	CR889
	X 50		CR8825/50	CR883/50	CR8835/50					

BM

		2	2½	3	3½	4	5	5+	5++	6	6+
BM Tradicional	X 10	CR182T	CR1825T	CR183T	CR1835T	CR184T	CR185T	CR186T		CR187T	CR188T
	X 50		CR1825T50	CR183T50	CR1835T50						
BM	X 10	CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184	CR185	CR186	CR187		
	X 50		CR1825/50	CR183/50	CR1835/50						



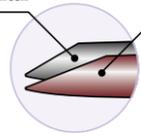
Clarinete

Sib

boquillas



Mentonera Tradicional & Profile 88



La única diferencia entre la boquilla "Tradicional" y la boquilla "Profile 88" reside en el ángulo de la mentonera. El músico puede elegir el modelo que mejor le convenga, una emisión fácil, un picado preciso y un mayor confort unido a una mejor posición del instrumento.



Serie 13TM Diapasón americano Profile 88



Vandoren ha diseñado la nueva "Serie 13", especialmente para los clarinetistas norteamericanos, con un diapasón a 440. En origen, cuatro modelos, con tablas específicas, se han elaborado para esta serie: la M13, la M13 Lira, la M15 y la M30. La línea "Serie 13" también comprende otros modelos (con tablas tradicionales): la 5RV, la 5RV Lira, la B45, la B40, la B40 Lira y la M30 Lira.

Boquillas Sib	Mentonera Tradicional	Profile 88	Serie 13 Profile 88	Serie 13	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA				OBSERVACIONES
M13			CM4138		100,5	L	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Sonido rico y muy timbrado. Una emisión muy directa. Responde a todos los requerimientos.
M13			CM4158		102-	ML	3½ → 4	3½+ → 4½	3,5+ → 5	3,5 → 4,5	Más abierta, retoma las cualidades de la M13 con una emisión fácil en el registro agudo. Su tabla le confiere un sonido particularmente puro.
M15	CM317	CM3178	CM4178		103,5	L	3½ → 5	3½+ → 5	4 → 5	3,5 → 4,5	Flexibilidad de articulación. El músico dispone con facilidad de una gran paleta de colores.
5RV	CM301	CM3018	CM4018		106,5	MC	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	La referencia histórica de los músicos profesionales. Calidad y tradición.
5RV	CM302	CM3028	CM4028		109+	M	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	La 5RV más abierta y una tabla más larga.
BD5	CM1005			CM1405	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.
M30	CM3001	CM30018	CM40018		113,5	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Una boquilla más abierta que la 5RV Lira, con una tabla más larga, garantizando flexibilidad y redondez. Mantiene una excepcional calidad sonora.
M30	CM318	CM3188	CM4188		115	L	3 → 4	3½ → 4	3,5 → 4	3,5 → 4	Su largo de tabla le proporciona una gran flexibilidad con una sonoridad bien equilibrada entre timbre y redondez.
B46	CM306	CM3068			117+	M	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	La boquilla particularmente adaptada a los músicos que tocan el clarinete y el saxofón.
B40	CM319	CM3198	CM4198		117,5	L	2 → 3	2½ → 3	2,5 → 3,5	3 → 3,5+	El perfecto equilibrio de un sonido redondo y coloreado. Facilidad de emisión sobre todo en el registro agudo.
B45 ●	CM309	CM3098			119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	Mismas características técnicas que la B45 favoreciendo la facilidad de emisión.
B45	CM308	CM3088	CM4088		119,5	ML	2½ → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5	3 → 3,5+	La boquilla universal. De una abertura intermedia y tabla media, ha sabido hacerse apreciar por la mayoría de los clarinetistas.
B40	CM307	CM3078	CM4078		119,5	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	La misma tabla que la B45, con un cordón más ancho, proporciona un sonido compacto y centrado.
B45	CM312	CM3128			127	ML	2 → 3	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	Caracterizada por una abertura particularmente importante, ofrece flexibilidad y redondez de sonido manteniendo una fácil emisión.
5JB	CM310	CM3108			147	L	1½ → 2	2½	2,5	2,5	La boquilla de jazz.
7JB	CM3007	CM30078			170	L	1 → 2				Boquilla de Jazz y música tradicional. Potencia de sonido y flexibilidad.

BLACK DIAMOND EBONITE (ver página 13)

Clarinete

BLACK DIAMOND

boquillas



BLACK DIAMOND
EBONITE



Vandoren®
PARIS

www.vandoren.com

Ahora una gama completa de boquillas BLACK DIAMOND EBONITE para clarinetes Mib (requinto), Sib, Alto/Corno di Bassetto y Bajo.



La boquilla **Black Diamond Ebonite** se caracteriza por un nuevo diseño interior y exterior. Ofrece la particularidad de proporcionar un sonido muy redondo y lleno, incluso en el registro agudo.

La boquilla **Sib Black Diamond** deriva también en **serie 13** (Diapasón americano).

Derivada de la boquilla Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, la **BD5 D** está concebida para ser utilizada con **clarinetes sistema alemán** y cañas francesas.

La boquilla **BD5 para clarinete bajo** es la primera boquilla que permite tocar el clarinete bajo con una sensación cercana a la del clarinete Sib.

La gama **Black Diamond** se extiende ahora al **clarinete Mib y al clarinete Alto/Corno di Bassetto**.

BD5	CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA				OBSERVACIONES
Mib NUEVO	CM125	114	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	Una gran facilidad para alcanzar el registro agudo con una sonoridad que sigue siendo redonda y llena. La nueva referencia para el clarinete Mib (requinto).
Sib Serie 13 sistema alemán NUEVO	CM1005	113	M	3 → 3½	3 → 3½+	3 → 3,5+	3 → 3,5+	Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.
	CM1805			2½ → 3½	2½ → 3½	2,5 → 3,5	2,5 → 3,5	
Alto NUEVO	CM135	140	L	2½ → 3½				Concebida para clarinete alto y Corno di Bassetto, produce una sonoridad redonda y compacta, una gran profundidad de sonido con una notable facilidad de emisión. Esta boquilla puede ser utilizada, no solamente con cañas de clarinete Alto sino también con cañas V21 en su versión de Saxo Alto.
Bajo	CM145	187	ML	2½ → 3½	2½ → 3½		2,5 → 3,5	La boquilla de clarinete bajo BD5 emite una sonoridad muy redonda y llena con un muy bajo consumo de aire y una emisión muy directa, respondiendo a todas las exigencias.



Clarinete

otras
boquillas



Piccolo, Mib, Alto, Bajo y Contrabajo

		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA			OBSERVACIONES
Mib	5RV	CM321	106,5	C	3→4	3→4	3→4	De una emisión particularmente cómoda, proporciona una gran riqueza de timbre.
	B44	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	2,5→4	La referencia histórica de los músicos.
	B40	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	2,5→3	Conservando las mismas características técnicas que la B44, con su cordón más largo ofrece un sonido compacto y centrado.
	NUEVO BD5	CM125	114	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Una gran facilidad para alcanzar el registro agudo con una sonoridad que sigue siendo redonda y llena. La nueva referencia para el clarinete Mib (requinto).
	M30	CM325	117	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Un perfecto equilibrio entre redondez y flexibilidad de sonido.
Alto	5RV	CM331	126	M	3→4			Una gran riqueza de timbre.
	B44	CM332	138	ML	2½→3½			Su cordón estrecho garantiza la facilidad de emisión.
	B40	CM333	138	ML	2→3			Mismas características técnicas que la B44 con un cordón más ancho, permitiendo obtener un sonido compacto y centrado.
	NUEVO BD5	CM135	140	L	2½→3½			Para clarinete alto y Corno di Basetto: sonoridad redonda y compacta, gran profundidad de sonido y notable facilidad de emisión. Esta boquilla puede ser utilizada, no solamente con cañas de clarinete Alto sino también con cañas V21 en su versión de Saxo Alto.
Bajo	B44	CM342	184	M	3→4	3→4	3→4	Su cordón estrecho garantiza la facilidad de emisión.
	BD5	CM145	187	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	La boquilla de clarinete bajo BD5 emite una sonoridad muy redonda y llena con un muy bajo consumo de aire y una emisión muy directa, respondiendo a todas las exigencias.
	B45	CM344	193	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Mismas características sonoras que la B44 con una mayor abertura. Emisión muy directa.
	B40	CM343	193	ML	2→3	2½→3	2,5→3	Conservando las mismas características técnicas que la B45, su cordón más ancho ofrece un sonido compacto y centrado.
	B46	CM345	205	L	2→3	2½→3	2,5→3	Un sonido potente, particularmente apreciado por los músicos de jazz.
	B50	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	2,5→3	Un sonido amplio y profundo caracteriza esta boquilla.

Piccolo (Producción especial sobre pedido) Boquilla suelta: CM360 Boquilla completa, con abrazadera y boquillero: CM360K

Contrabajo (Producción especial sobre pedido) Boquilla suelta: CM370 Abrazadera y boquillero: LC04CCBP

D

Boquillas concebidas para ser utilizadas con clarinetes sistema alemán y cañas francesas

➔ M30 D y B40 D :

La largura y el diámetro de la espiga, el taladro, el aspecto del cordón y el diseño, son los ingredientes de este nuevo concepto que ofrece un perfecto equilibrio entre una amplia sonoridad y una afinación inigualable.

➔ BD5 D :

Derivada de la boquilla Black Diamond BD5 para clarinete Sib sistema Boehm, la BD5 D ofrece una sonoridad redonda y centrada, así como una gran estabilidad y flexibilidad de ejecución.

Las cañas 56 Rue Lepic y V21 son particularmente recomendadas para estas boquillas.

		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA			OBSERVACIONES
NUEVO	BD5 D	CM1805	113	M	2½→3½			Una profundidad de sonido excepcional, una sonoridad redonda y compacta: el equilibrio perfecto.
	M30 D	CM36188	115	L	2½→3½			Una sonoridad bien equilibrada entre timbre y redondez.
	B40 D	CM36078	119,5	ML	2½→3			Proporciona un sonido compacto y centrado.

Boquillas de clarinete alemán concebidas para ser utilizadas con cañas alemanas

Serie D – En la más pura tradición alemana. Disponible en 3 aberturas, esta nueva serie es la evolución esperada por los clarinetistas alemanes. Ofrece un confort de ejecución excelente y permite al artista una gran facilidad en la interpretación. Riqueza de sonido y afinación caracterizan esta nueva serie D.

		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA			OBSERVACIONES
NUEVO	D15	CM3815	87,5	L	2½→3½			Una boquilla concebida en la tradición alemana que ofrece un sonido compacto. Conviene tanto a los principiantes, con cañas flojas V21 German (2-2,5), como a los profesionales con cañas V21 German más fuertes (3-3,5).
	D20	CM3820	96	ML	2→3½			Una boquilla de abertura y largo de tabla media; un gran equilibrio entre flexibilidad y estabilidad. Fuerzas de cañas recomendadas: V21 German 2-3,5.
	D25	CM3825	104	L	2→3			Esta boquilla, de abertura media, ofrece un sonido redondo y centrado con una rica paleta de colores. Ofrece a los músicos una amplia gama de matices conservando una excelente afinación. El nuevo estándar para el clarinete alemán.

W

Boquilla para clarinete austríaco concebida para ser utilizada con cañas austriacas

		CÓDIGO	ABERTURA 1/100 MM	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA			OBSERVACIONES
NUEVO	W 270	CM393	72	XL	4→6+			En la pura tradición vienesa, esta boquilla ofrece un sonido oscuro así como una respuesta muy precisa. Especialmente concebida para tocar con cañas fuertes.

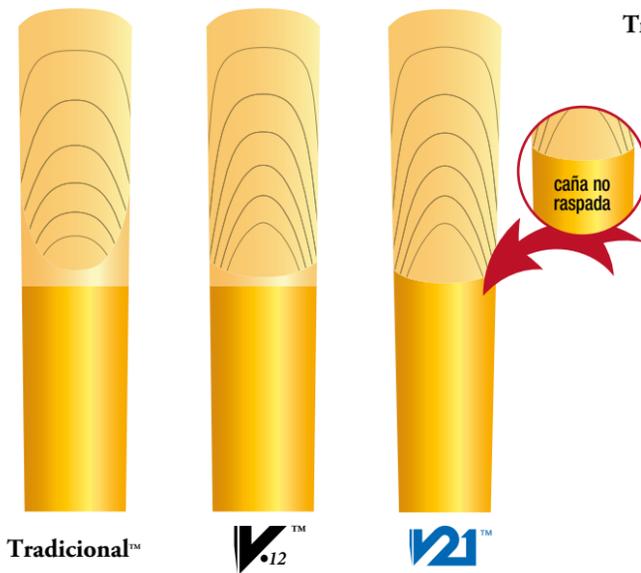
Los diferentes cortes de las cañas de saxofón

Saxofón cañas (lengüetas)



Saxofón

Esquema en 3D indicando las curvas de nivel comparativo de 7 cortes de cañas. Todos los puntos sobre una misma curva de nivel tienen el mismo espesor. Cuanto más pronunciada sea la curva, mayor espesor tendrá la columna vertebral y el corazón de la caña, mientras que los lados del biselado son más finos.



Tradicional™

Las cañas **Tradicional** aúnan la punta más fina con el corazón más grueso, permitiendo así una articulación impecable con una sonoridad llena y oscura.



Nacidas de una selección de cañas de dimensión específica, las cañas (lengüetas) **V12** son más gruesas en los dos extremos que las cañas tradicionales. Así vibran sobre una paleta larga y proporcionan un sonido rico y profundo. El extremo más grueso, le da cuerpo al ataque y aumenta su longevidad.

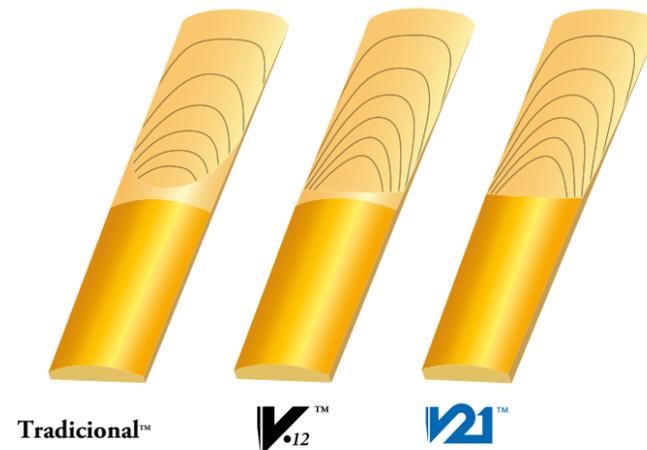


Esta caña, cuya corteza no está raspada, ofrece un sonido de gran pureza y permite un picado preciso así como una mayor facilidad al cambiar de registro.



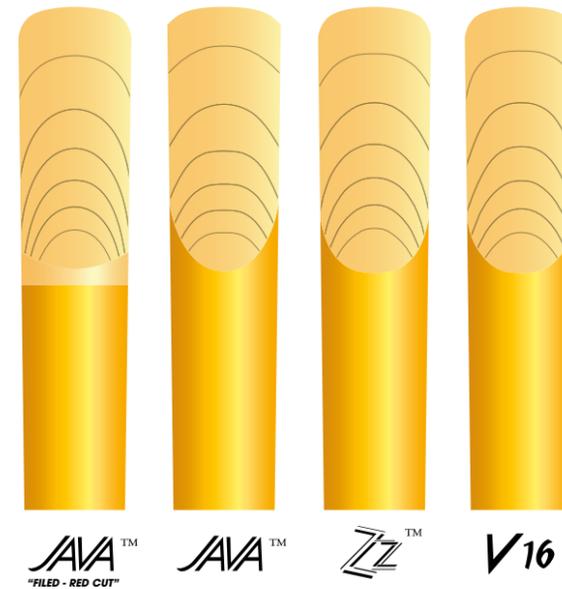
Cómo elegir la fuerza de su caña

En lo sucesivo, con 7 cortes diferentes, las cañas Vandoren ofrecen una elección adaptada a cada uno. De brillante y percutiente a oscuro y rico, los saxofonistas pueden personalizar su sonido gracias a Vandoren.



Saxofón de jazz

Todos los puntos sobre una misma curva de nivel tienen el mismo espesor. Cuanto más pronunciada sea la curva, mayor espesor tendrá la columna vertebral y el corazón de la caña, mientras que los lados del biselado son más finos.



Nacida de la familia de las cañas **JAVA**, la **JAVA "Filed - Red Cut"** se beneficia de un corte completamente nuevo. Es igualmente la primera caña Vandoren para jazz y variedades cuya corteza está raspada.



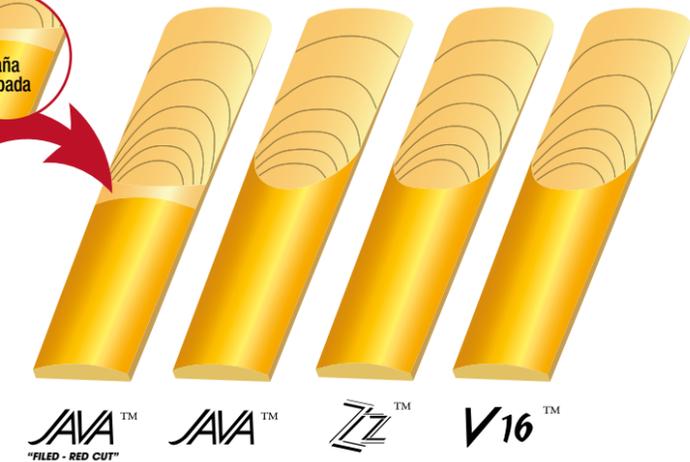
Las cañas **JAVA** son más flexibles que las cañas **tradicionales** y las **V16**, vibran sobre una gran paleta, desarrollando, por tanto, un sonido brillante con una respuesta inmediata.



Las cañas **ZZ** combinan un corazón medianamente grueso, la columna vertebral y la punta redondeada de la **V16** con la paleta flexible de la caña **JAVA**, dan igualmente al artista un extraordinario color y riqueza sonora y una excelente respuesta.



Las cañas **V16** tienen un corazón medianamente grueso (entre la caña **JAVA** y la caña **tradicional**), con un diseño concebido para producir un ataque percutiente, con una sonoridad rica y profunda.



Autenticación de las cañas

Para garantizar la excelencia de su marca, y para permitir a los músicos tocar con total confianza una caña Vandoren auténtica, la Sociedad Vandoren ha iniciado un sistema de autenticación.

Cada una de sus cañas y de sus cajas están identificadas con la ayuda de un código único. Tanto los comerciantes como los músicos están en posición de asegurarse la autenticidad tanto de sus cañas como de sus cajas en:

www.vandoren.fr/fightagainstfake



Saxofón

cañas (lengüetas)



Tradicional™



Tradicional™

Estas cañas se han diseñado para producir un sonido de una extrema pureza, gracias a su punta muy fina (la zona de vibración máxima), equilibrada por una columna vertebral muy sólida (más madera en la zona que conduce gradualmente hacia el talón).



El éxito de las cañas V•12 en el mundo del clarinete desde hace 25 años, nos ha llevado a transportar los puntos fuertes y jugar esta baza en el universo del saxofón. De una emisión muy precisa, un timbre homogéneo cualquiera que sea el registro, agudos controlados, un sonido cálido y aterciopelado; esta nueva caña ofrece posibilidades excepcionales.



V21: una caña Premium, polivalente. Con resultados excepcionales cualquiera que sea el estilo de música y sea cual sea la boquilla. Gracias a la V21, obtendréis un sonido de gran pureza, particularmente cálido y centrado, manteniendo una excelente proyección sonora. Esta caña permite un picado preciso, así como una mayor facilidad al cambiar de registro.

Tradicional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino X 10			SR232		SR233		SR234	
Soprano X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alto X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
X 50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Barítono X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bajo X 5			SR252		SR253		SR254	

V•12™	2½	3	3½	4	4½	5
Soprano X 10	SR6025	SR603	SR6035	SR604	SR6045	
Alto X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			
Tenor X 5	SR6225	SR623	SR6235	SR624	SR6245	

V21™	2,5	3	3,5	4	4,5	5
NUEVO Soprano X 10	SR8025	SR803	SR8035	SR804	SR8045	
Alto X 10	SR8125	SR813	SR8135	SR814	SR8145	SR815
X 50	SR8125/50	SR813/50	SR8135/50			
Tenor X 5	SR8225	SR823	SR8235	SR824	SR8245	



Saxofón

cañas (lengüetas) JAVA



JAVA™
"FILED - RED CUT"

Proponer una mayor elección a los músicos conservando las cualidades del universo **JAVA**, estos fueron los objetivos que presidieron la concepción de esta nueva caña.

Más floja que su primogénita, un poco más de cuerpo, la **JAVA "Filed - Red Cut"** ofrece una sonoridad plena, densa y compacta, garantizando una excelente proyección y una gran precisión en los ataques.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alto X10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
X50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor X5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R
Barítono X5			SR342R	SR3425R	SR343R	SR3435R	SR344R	



JAVA™

Creadas en 1983 para jazz y variedades. Las cañas **JAVA** tienen un extremo más grueso que las cañas tradicionales y vibran sobre una paleta* más larga, con una elasticidad máxima.

Este tipo de columna vertebral, que permite una zona de elasticidad muy grande, ofrece al músico una mayor flexibilidad de interpretación.

* Paleta: zona donde las ondas se propagan con la mayor amplitud. Desde la punta, las ondas son absorbidas más lejos en las cañas **JAVA**.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alto X10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
X50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor X5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275
Barítono X5			SR342	SR3425	SR343	SR3435	SR344	



cañas (lengüetas) V16



V16™

Lanzadas en 1993 para responder a las demandas de algunos músicos de jazz norteamericanos, (una caña **JAVA** con mucha más madera).

Las cañas **V16** tienen una punta más gruesa que las cañas tradicionales y una paleta más larga. Un sonido más brillante, más contundente, particularmente bien adaptado a todos los nuevos estilos de música.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alto X10		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705
X50			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50		
Tenor X5		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725
Barítono X5			SR742	SR7425	SR743	SR7435	SR744	



ZZ™

Creada en 2002 para jazz, la caña **ZZ** ofrece una gran facilidad en términos de emisión, preservando la resonancia y brillantez de timbre, indispensables para este estilo de música.

El perfecto equilibrio de esta caña le confiere un extraordinario color de sonido, una excelente respuesta y una gran longevidad.

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprano X10			SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alto X10		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414	
X50			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50		
Tenor X5		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424	
Barítono X5			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444	





Saxofón

Sopranino-Soprano-Alto-Tenor- Barítono-Bajo



boquillas



Tradición & Polivalencia



La serie V5 se caracteriza por una cámara redonda tradicional.

Estas boquillas están disponibles en una variedad de modelos que convienen tanto a los músicos de clásico como a los de jazz.

		V5	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
					3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	
Soprano	S27	SM404	111	M	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Facilidad de ejecución, homogeneidad de sonido y bella redondez.
	S15	SM401	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	La referencia entre las boquillas de soprano.
	S25 *	SM402	153	C	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Boquilla más abierta que la S15, muy apreciada por su polivalencia de registro, conviene tanto para el clásico como para el jazz.
Alto	A17	SM418	152	C	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Conservando una perfecta homogeneidad en todos los registros, alía timbre, facilidad y riqueza de sonido.
	A28	SM419	163+	MC	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	La referencia en el saxofón alto dentro de la serie V5. Riqueza sonora, color, brillantez y dinámica.
	A27	SM414	165	MC	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	La boquilla clásica. Conserva una homogeneidad óptima en toda la tesitura del instrumento.
	A15	SM411	176	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Gran facilidad de emisión.
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Misma concepción que la A15, pero un poco más abierta.
	A20	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Para los que busquen un sonido compacto y centrado.
Tenor	T15	SM421	176	MC	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Gran facilidad de emisión y articulación.
	T27	SM425	177	MC	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Una boquilla confortable, precisa particularmente en el registro de los armónicos agudos.
	T25	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Misma concepción que la T15, pero un poco más abierta.
	T20	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	La referencia del sonido: compacto y centrado.
	T35	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Una boquilla abierta que se adapta a todos los estilos.
Barítono	B25	SM431	185	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Su riqueza de timbre y su facilidad de emisión manifiestan todas sus cualidades.
	B27	SM435	196	C	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Boquilla muy homogénea en toda su tesitura.
	B35	SM432	210	C	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3½	2½→3½	Boquilla clásica abierta que responde a todo lo esperado.
		V5 JAZZ										
Soprano	S35	SM403	182	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Un clásico de las boquillas de jazz: amplitud y densidad de sonido.
Alto	A35 *	SM415	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Boquilla abierta, se adapta a todos los estilos, tanto al jazz como al clásico.
	A45	SM416	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Un sonido cálido y aterciopelado.
	A55	SM417	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	La boquilla más abierta de la gama V5, siempre manteniendo la profundidad y redondez de sonido.
Barítono	B75	SM433	275	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Timbre, brillantez y potencia.
	B95	SM434	310	L	2			2½	2½	2→2½	2→2½	La boquilla de jazz en la gama V5.

Producción especial sobre pedido:

Saxofón Sopranino

Boquilla completa, con abrazadera y boquillero: SM550K

Saxofón Bajo

Boquilla suelta: SM560

* Boquilla polivalente: va perfectamente tanto para el clásico como para el jazz.



Saxofón

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

OPTIMUM boquillas



La elección de los saxofonistas de clásico



Esta serie está disponible para:

- saxofón soprano (SL3, SL4, SL5),
- saxofón alto (AL3, AL4, AL5),
- saxofón tenor (TL3, TL4, TL5),
- saxofón barítono (BL3, BL4, BL5).



Serie OPTIMUM™

La concepción de esta serie ha sido guiada por criterios de forma exterior (particularmente la mentonera) y de criterios sonoros que responden a lo esperado por los saxofonistas de hoy.

	CÓDIGO	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA								OBSERVACIONES
				3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4		
Soprano	SL3	SM701	114	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	De una gran facilidad de emisión, particularmente polivalente, responde a todas las necesidades.
	SL4	SM702	123	C	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Un poco más abierta que la SL3, ésta boquilla se ha impuesto rápidamente como una referencia para los saxofonistas.
	SL5	SM703	125	C	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	La redondez de sonido es la principal cualidad de esta boquilla.
Alto	AL3	SM711	152	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	De una redondez excepcional, es la boquilla clásica por excelencia.
	AL4	SM712	163+	MC	2½→3	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Un poco más abierta que la AL3, conservando la estética sonora de la serie Optimum.
	AL5	SM713	168	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Esta boquilla retoma todas las características de la AL3 con un poco más de abertura. Permite un perfecto equilibrio con la caña nº 3.
Tenor	TL3	SM721	176	MC	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Redondez, profundidad y precisión.
	TL4	SM722	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Un poco más abierta que la TL3, un sonido más timbrado.
	TL5	SM723	205	M	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	La síntesis entre la TL3 y la T20. Una sonoridad densa y cálida.
Barítono	BL3	SM731	185	C	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	La referencia en el barítono.
	BL4*	SM732	230	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Boquilla polivalente, conviene tanto para el clásico como para el jazz.
	BL5	SM733	235	L	2½→3			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	La boquilla clásica abierta, inspirada en la BL3. Amplitud y redondez de sonido.

* Boquilla polivalente: va perfectamente tanto para el clásico como para el jazz.



Saxofón

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

V16 boquillas



Serie
V16™

La referencia para el jazz

Estas boquillas están en perfecta adecuación con las cañas **JAVA, V16 y ZZ**.
Una boquilla en ebonita inspirada por el sonido de los más grandes jazzmen desde los años 50 a nuestros días.

ebonita



SOPRANO

La boquilla de soprano declina en 3 aberturas y un solo tipo de cámara.

ALTO

La boquilla de alto declina en 5 aberturas y dos cámaras:

S+ Evolución de la cámara S, la **nueva cámara S+** aporta más profundidad de sonido manteniendo la proyección y la facilidad de emisión que caracterizan a este modelo. Las boquillas S+ admiten más aire, lo que permite al músico una mayor facilidad de interpretación.

M Cámara **media**: Calidez y expresividad, ideal para tocar en sección.

NUEVO



TENOR

La boquilla tenor se presenta en 7 aberturas. Ahora se ofrece con dos cámaras distintas:

Versión estándar: cámara de origen, de tipo "medio". Potencia y redondez de sonido, muy polivalente.

L Cámara **"larga"**: una profundidad de sonido decididamente vintage. Increíblemente homogénea y flexible en todos los registros.

BARÍTONO

La boquilla de barítono se da a conocer en 3 aberturas. Concebida en el respeto de la gran tradición de las boquillas de barítono.

metal



Para saxofón tenor:

La boquilla de tenor, forjada en la aleación legendaria "Bell Metal" está chapada en oro de 24 quilates.

3 cámaras disponibles:

S Cámara **"small"** (pequeña): La genuina boquilla V16, bajo la denominación **"small"**. Una sonoridad centrada, con mucha proyección.

M Cámara **"medium"** (media): La concepción de las célebres boquillas de los años 50. Redondez y profundidad de sonido.

L Cámara **"large"** (grande): En la tradición de los años 40. El sonido "Vintage" por excelencia.

Estas boquillas están igualmente disponibles en kit con abrazadera Optimum y boquillero. Añadir **"KO"** al final del código del artículo. Ej: T5 kit = SM821GLKO.

	V16	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA								OBSERVACIONES			
				2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	2→3	2½→3½				
Soprano	S6	SM802	158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Muy confortable, gran facilidad de emisión.			
	S7	SM803	172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	La síntesis ideal entre facilidad y riqueza sonora.			
	S8	SM804	180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	El equilibrio entre potencia y flexibilidad.			
Alto		S+	M												
	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	La abertura preferida por los grandes solistas de jazz.		
	A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Para todos los estilos, la boquilla mas tocada.		
	A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	El justo equilibrio entre potencia y dinámica.		
	A8	SM814S+	SM814M	210	MC	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Una boquilla abierta que recuerda las cualidades de la A5.		
A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	La potencia y expresión.			
Tenor			L												
	T6	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Tabla larga, boquilla polivalente con una sonoridad particularmente rica.		
	T7	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	El buen compromiso entre facilidad y timbre.		
	T8	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	La abertura más apreciada en el mundo del tenor.		
	T8,5		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Ancha y densa.		
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinámica, rica y potente.		
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Una boquilla homogénea, y particularmente dinámica.		
T11	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Particularmente abierta, cálida y poderosa.			
Barítono	B5	SM831		255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Flexible y polivalente.		
	B7	SM833		275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Las cualidades de la B75 adaptadas al sonido V16.		
	B9	SM835		310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	La potencia del barítono resaltada.		
Tenor metal			S	M	L										
	T5				SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Se presenta únicamente en cámara L, aconsejada con cañas ZZ de fuerza media 2½ y 3.
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Una abertura media bastante polivalente. Recomendada con cañas JAVA y ZZ n° 3.	
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Un excelente equilibrio de abertura y largo de tabla; La referencia de las cámaras S y M.	
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	Especialmente recomendada con las cañas JAVA "Filed-Red Cut" y V16 n° 3.	
T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	2½			2½→3	3	2½	3	La boquilla más abierta de la gama, en perfecto equilibrio con las cañas Java "Filed-Red Cut" n° 2½.		

SM821GL Boquillas especialmente recomendadas.



Saxofón

Alto-Tenor

AVA & JUMBO
AVA

boquillas



Las otras corrientes del saxofón



Serie
AVA™



La boquilla de ebonita **JAVA** esta adaptada para el jazz, el soul y el funk. Su concepción sonora es semejante a la de las boquillas metálicas, pero con el confort de la ebonita.

		Serie AVA ™	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA ver página 30	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
Alto	A35	SM501B	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	La boquilla de jazz más bien timbrada.
	A45	SM502B	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Una abertura intermedia entre la A8 y la A9 serie V16 con el sonido JAVA.
	A55	SM503B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	La referencia en su categoría.
	A75	SM504B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	Una boquilla abierta, recomendada con cañas fáciles.
Tenor	T45	SM511B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Una boquilla que se alterna ente el jazz y el clásico.
	T55	SM512B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Una boquilla cómoda con la abertura de la V16 T6.
	T75	SM513B	265	ML	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Una boquilla intermedia; el valor seguro de tenor JAVA.
	T95	SM514B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Un sonido amplio, grueso y denso.



Serie
JUMBO™
AVA

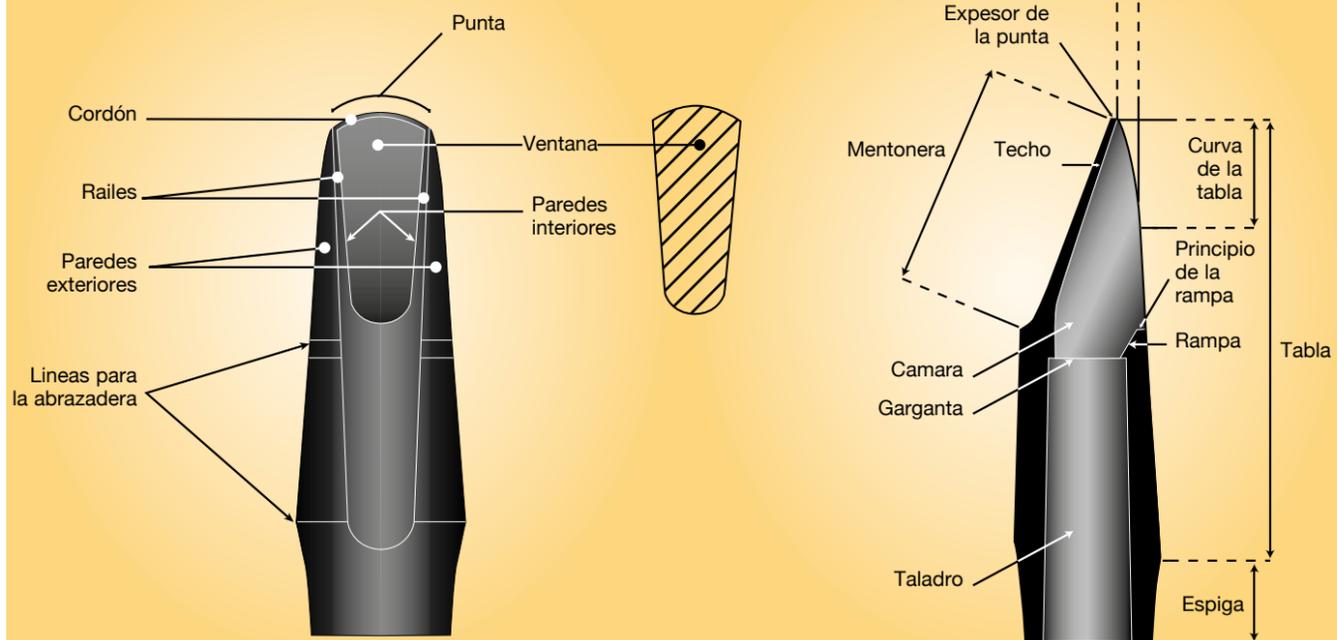


La boquilla de ebonita más contundente de la gama. Concebida con una cámara pequeña, un techo muy elevado y un gran taladro. Aporta un timbre comparable a ciertas boquillas de metal.

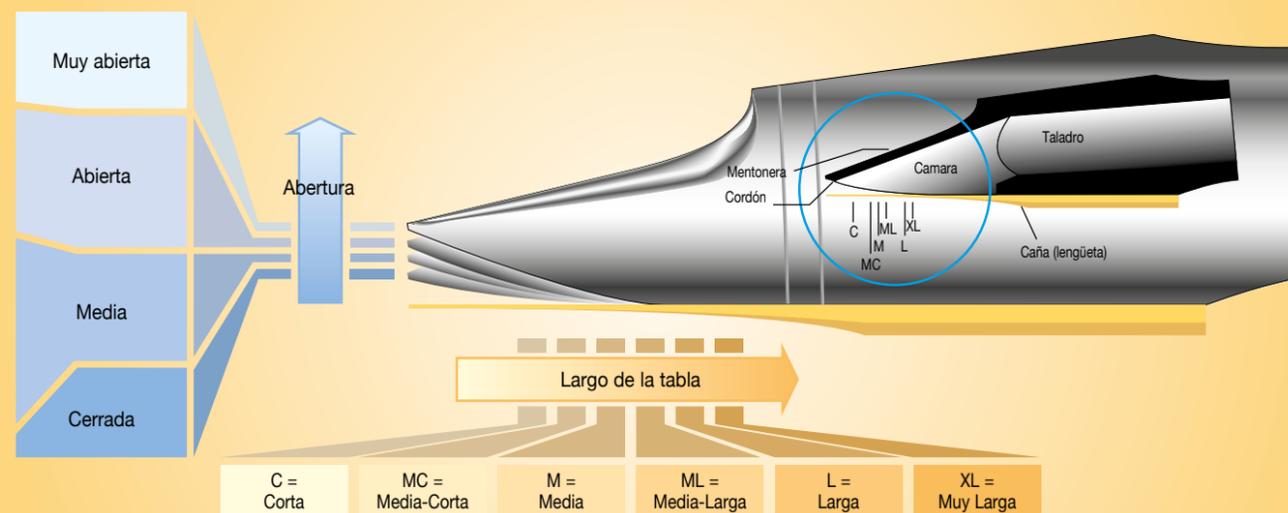
		Serie JUMBO ™ AVA	ABERTURA 1/100 mm	LARGO DE LA TABLA	FUERZA ACONSEJADA DE LA CAÑA							OBSERVACIONES
Alto	A35	SM601B	206	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Un sonido claro e incisivo.
	A45	SM602B	220	ML	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	La boquilla de referencia para la salsa, el rock y las músicas actuales.
	A55	SM603B	247	L	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	El equilibrio entre proyección y confort; marca la diferencia en su categoría.
	A75	SM604B	260	L	1½→2			2→2½	2→2½	1½→2½	2→2½	Boquilla abierta, brillante y amplia.
Tenor	T45	SM611B	235	M	2→3	2½	2,5	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Potencia y brillantez son sus principales cualidades.
	T55	SM612B	250	L	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Clara, equilibrada y timbrada.
	T75	SM613B	265	ML	2→2½	2½	2,5	2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinámica y flexible, una boquilla particularmente polivalente.
	T95	SM614B	295	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Una boquilla muy apreciada tanto en el jazz swing y el Rythm'Blues.

Elementos técnicos

Estructura de una boquilla



Abertura de una boquilla



Para la misma abertura:
tabla más larga = caña más fuerte,
tabla más corta = caña más suave.

Para el mismo largo de la tabla:
boquilla más abierta = caña más suave,
boquilla más cerrada = caña más fuerte.

Cuadro sinóptico de las boquillas para saxofón

Soprano

Vandoren V5	S27	S15				S25						S35							
Vandoren Optimum	SL3	SL4	SL5																
Vandoren V16							S6	S7				S8							
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J										
Selmer Super Session				E	F	G	H	I	J										
Otto Link		5		5*	6	6*	7	7*	8	8*	9								
Meyer			5	6	7	8													
Bari			58	60	62	64	66	68	70										

Alto

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45			A55						
Vandoren Optimum	AL3	AL4	AL5																
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45			A55	A75					
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9									
Selmer S80			C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K							
Selmer S90	170	180	190																
Meyer	3-4	5	6	7	8	9	10	11	12										
Otto Link ••	4-5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*									
Berg Larsen ••	65	70	75	80	85	90	95	100	105	110									
Bobby Dukoff •	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10												

Tenor

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25	T35													
Vandoren Optimum	TL3	TL4	TL5																
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75		T95								
Vandoren V16							T6	T7	T8	T8,5	T9	T10		T11					
Vandoren V16 Metal							T5	T6	T7	T8	T9								
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K									
Selmer S90	170	180	190	200															
Otto Link ••			5	5*	6	7	8	9	10	10*									
Berg Larsen ••		75	80	85	90	95	105	110	115	120	130	135							
D. Guardala •						CRESCENT	BRECKER												

Barítono

Vandoren V5	B25		B27	B35						B75		B95							
Vandoren Optimum	BL3						BL4	BL5											
Vandoren V16								B5		B7		B9							
Selmer S80	C*	C**	D	E	F	G	H	I	J	K									
Selmer S90	170	180	190	200															
Meyer			3	4	5	6	7	8	9	10									
Otto Link ••			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*	9	9*					
Berg Larsen ••			80	85	90	95	100	105	110	115	120	130							
Lawton •			4	4*	5	5*	6	6*	7	7*	8	8*							

clásico jazz mixta NOVEDADES

Todas estas boquillas son de ebonita, menos: • en metal •• en ebonita o metal

abrazaderas y boquilleros

Abrazaderas OPTIMUM™

- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso.
- 3 plaquetas de presión intercambiables.
- Una expresividad con total libertad.



Clarinete*

	Abrazadera con boquillero de plástico	
	Plateada	Juego de 3 plaquetas Plateada
Sib*	LC01P	PP01
Mib	LC02P	PP01
Alto	LC03P	PP01
Bajo	LC04P	PP04
Contrabajo	LC04CCBP	
Sib alemán*	LC05P	PP01

- LC01P para boquillas Sib y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.
- LC05P para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.



Saxofón*

	Abrazadera con boquillero de plástico	
	Dorada	Juego de 3 plaquetas Dorada
Soprano	LC06P	PP06
Alto	LC07P	PP06
(excepto V16 metal) Tenor	LC08P	PP08
V16 metal Tenor	LC080P	PP08
Barítono & Bajo	LC09P	PP09
V16 ebonita Barítono	LC090P	PP08

- * Abrazaderas para zurdos bajo pedido.
- ** Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Elección de las tres diferentes plaquetas de presión.

Independientemente de su estilo de música (clásica, jazz,...) encontrará una plaqueta adecuada.

-
-
-

Abrazaderas M|O

La nueva abrazadera M|O alía la ligereza de la legendaria abrazadera Masters y la eficacia de cierre de la abrazadera OPTIMUM.

- Ligereza
- Facilidad de colocación
- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso
- 2 puntos de contacto solamente sobre la caña, con un cierre invertido

Así permite una articulación nítida y precisa y una mejorada expresividad en la ejecución.



Clarinete

	Abrazadera con boquillero de plástico				
	Negra	Terminación estaño	Plateada*	Chapada en oro*	Oro rosa
Sib	LC51BP	LC51PP	LC51SP	LC51GP	LC51PGP
M O Sib Masters (CL4/5/6)	LC61BP		LC61SP	LC61GP	
Mib	LC52BP	LC52PP	LC52SP		
Alto	LC53BP	LC53PP	LC53SP		
Bajo	LC54BP	LC54PP	LC54SP		

Estas abrazaderas M|O serie M|O están adaptadas a la forma específica de las boquillas MASTERS. Se diferencian por el logo M|O, al igual que los boquilleros.



Saxofón

	Abrazadera con boquillero de plástico			
	Dorada	Dorada en viejo	Chapada en oro*	Oro rosa
Soprano	LC56DP	LC56AP	LC56GP	
Alto	LC57DP	LC57AP	LC57GP	LC57PGP
(excepto V16 metal) Tenor	LC58DP	LC58AP	LC58GP	
Barítono & Bajo	LC59DP	LC59AP		
V16 ebonita Barítono	LC590DP	LC590AP		

* Las abrazaderas plateadas y chapadas en oro se distinguen por el contraste V sobre uno de los cilindros del cierre.

** Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Abrazaderas de cuero

- Verdadero cuero, terminación artesanal.
- Cierre rápido y simétrico gracias a un único tornillo de doble paso.
- 3 plaquetas de presión intercambiables.
- Sonido redondo y cálido.



Clarinete

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico	Juego de 3 plaquetas
Sib*	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Mib	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alto	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bajo	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Sib alemán*	LC25L	C25L	LC25P	PP25

- para boquillas Sib y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.
- para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.

Saxofón

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico	Juego de 3 plaquetas
Soprano	LC26L	C26L	LC26P	PP26
Alto	LC27L	C27L	LC27P	PP27
(excepto V16 metal) Tenor	LC28L	C28L	LC28P	PP28
Barítono & Bajo	LC29L	C29L	LC29P	PP29
V16 ebonita Barítono	LC290L	C290L	LC290P	PP28

* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Tres plaquetas de presión, intercambiables, con el fin de modular vuestra sonoridad.

El sistema de ajuste mediante velcro®, de una extrema facilidad de colocación, contribuye a la flexibilidad del conjunto plaqueta/abrazadera.

- 

La plaqueta metálica procura un sonido más timbrado y muy compacto. La combinación de una plaqueta metálica y de una abrazadera flexible les permitirá beneficiarse de las cualidades propias de estos dos materiales.
- 

Esta plaqueta de cuero liso, del mismo cuero que la abrazadera, les procurará una sonoridad compacta y ligeramente más oscura.
- 

La plaqueta de cuero liso "flexible" ofrece una sonoridad más redonda y amplia.

Abrazaderas Klassik

- Cordón trenzado, fácil de montar.
- Adecuación perfecta de la caña y de la boquilla.
- Sonido perfectamente centrado.



Clarinete

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico
Sib*	LC31L	C31L	LC31P
Sib alemán*	LC35L	C35L	LC35P

- para boquillas Sib y boquillas sistema Alemán: BD5 D, M30 D y B40 D.
- para boquillas Alemanas: D15, D20 y D25 y boquilla Austriaca W 270.

Saxofón

	Abrazadera con boquillero de cuero	Boquillero suelto de cuero	Abrazadera con boquillero de plástico
Soprano	LC36L	C36L	LC36P
Alto	LC37L	C37L	LC37P

* Boquillero de plástico suelto bajo pedido.

Portacañas



Portacañas Higrométrico (6 cañas)

Este portacañas permite conservar las cañas en un grado de humedad óptimo, para evitar cualquier deterioro, gracias a:

- Una humidificación regulada por circulación de aire.
- Un control del nivel higrométrico, debido a una pastilla testigo.

HRC10: Para 6 cañas de clarinete Sib, Mib, y alto o de saxofón soprano y alto.
HRC20: Para 6 cañas de saxofón tenor, barítono o clarinete bajo.

Kit de recambio

Este kit está compuesto por una esponja y dos pastillas testigo de sustitución para los portacañas higrométricos HRC10 y HRC20.

HRCK

Portacañas (8 cañas)

Un elegante estuche azul concebido para proteger 8 cañas.

- Compartimentos enumerados que permiten identificar las cañas.
- Su diseño facilita la libre circulación del aire.
- Práctico y fácil de llevar ocupando poco espacio en el bolsillo o en el estuche del clarinete.

VRCK810: Contiene 8 cañas para clarinete mib, sib o saxo soprano.

Portacañas (6 cañas)

Misma concepción que el portacañas de 8 para clarinete Sib, Mib o Saxo Soprano.

VRCK620: Concebido para proteger 6 cañas de saxofón alto.

Fundas



En fieltro azul marino

Protege las boquillas, los boquilleros y las abrazaderas. También puede servir para transportar un retocador.

P100

En neopreno negro

Este estuche, en neopreno negro, está concebido para proteger mejor vuestra apreciada boquilla Vandoren.

P200: Para clarinete Sib, Mib y alto o saxofón alto y soprano.
P201: Para saxofón tenor y barítono o clarinete bajo.

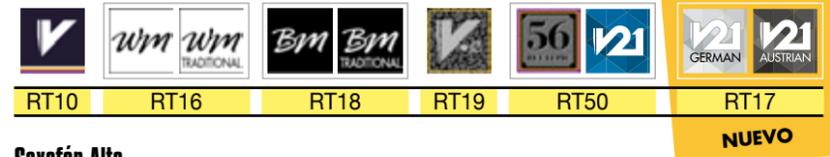
Cortacañas



NUEVO

El cortacañas Vandoren repara la extremidad de las cañas dañadas aumentando la fuerza de las mismas con una gran facilidad. Regulable, con una gran precisión, utiliza las mismas cuchillas que las empleadas en nuestros talleres con el fin de obtener un corte limpio y regular. Con esta simple operación, las cañas dañadas o muy flojas están nuevamente listas para ser tocadas. Existen varios modelos de cortacañas en función de las características de la forma de las cañas Vandoren.

Clarinete Sib



Saxofón Alto



Retocador



Retocador de cañas y lápiz perfilador

Las superficies en cristal abrasivo lavable ofrecen un lijado fino, constante y prácticamente sin desgaste con el paso del tiempo.

El lápiz perfilador, permite el retoque personalizado del biselado de la caña. Su forma en la punta está especialmente estudiada para un lijado preciso.

RR200: Retocador de cañas y lápiz perfilador.

RR202: Lápiz perfilador suelto.

Protectores para boquillas



Los protectores para boquillas evitan las marcas de los dientes en la boquilla. 2 espesores disponibles:

VMC6: Espesor: 0,35 mm (transparente) - Paquete de 6.

VMCX6: Espesor: 0,80 mm (negro) - Paquete de 6.

Anillas de afinación para las boquillas de clarinete Sib MASTERS



Estas anillas de afinación permiten utilizar las boquillas Vandoren de la serie Masters en un clarinete con diapasón 440Hz. Disponible en dos espesores: 1,5 y 1,75mm.

VTR100

Arnés universal



Concebido con la ayuda de músicos y fisioterapeutas, el arnés universal VANDOREN dispone de características inéditas que permiten un confort real y una libertad de interpretación inigualables.

- **Hombreras:** hechas a mano, permiten repartir el peso sobre el eje espino dorsal confortable y uniformemente, liberando así las vértebras cervicales de toda tensión.
- **Cuerdecilla de ajuste:** El broche en V permite un ajuste fácil y estable de la altura del instrumento. La cuerdecilla, muy discreta, permite una total libertad de movimientos y de respiración.
- **Tirantes dorsales:** Libremente extensibles, independientes el uno del otro, siguen los movimientos y transfieren la carga al talle por efecto polea, tanto sentado como de pie.
- **Cinturón:** El centro del dispositivo, permite equilibrar perfectamente el peso del instrumento entre la parte delantera y posterior del cuerpo.

Con el arnés Vandoren, incluso los instrumentos más pesados parecerán ligeros.

FNH100 : Para todos los modelos de saxofones.

FNH101 : Bajo pedido.

Versión prolongada (cuerdecilla más larga) para ciertos modelos de clarinete bajo y para fagot.

Cordones para saxofón (Soprano, Alto, Tenor y Barítono)



V|NECK



V|NECK
DELUXE

V Neck : Ancho cordón en polipropileno (PP) concebido para proporcionar a los saxofonistas un máximo confort.

V Neck Deluxe : Con un diseño ergonómico, ofreciendo una sujeción óptima del instrumento sin puntos de presión ni tensión a la altura de la nuca y espalda. Un amplio apoyo, en un cuero ultra suave y en microfibra, (provisto de una espuma con memoria de forma y de silicona) asegura un confort óptimo permitiendo al saxofonista tocar con total libertad.

Estos dos modelos están disponibles en tres tallas (S, M/L, XL) ofreciendo igual facilidad de ajuste para la regulación en altura y la misma simplicidad y seguridad de sujeción.

	Small / Junior	Medium / Large	X Large
V Neck	VSS201	VSS203	VSS205
V Neck Deluxe	VSS221	VSS223	VSS225

Escobillones



Escobillón en microfibras

Un accesorio de primera calidad para vuestro instrumento.

Las microfibras aseguran una limpieza y un lustre perfecto a vuestro instrumento.

- Microfibras de alta calidad, especialmente concebidas para limpiar con suavidad.
- Absorción perfecta de la humedad y de la grasa.
- Limpieza y mantenimiento fáciles con agua y jabón.
- Cuerdecilla sólida, con contrapeso, fácil de insertar en el cuerpo del clarinete.
- Resistente, se ha concebido para durar.

SW200: Para el clarinete en Sib.

SW300: Para clarinete bajo.

Gamuza en microfibras

Mismas características que el escobillón en microfibras (sin cuerdecilla).

PC300

Grasa para corcho



Esta grasa, agradablemente perfumada con flor de manzano permite lubricar y proteger el corcho de los instrumentos de viento, conservándole su flexibilidad y su impermeabilidad. La grasa para corcho Vandoren siempre ha sido muy apreciada, tanto por los estudiantes, como por los profesionales.

CG100: Tubo a la unidad.

Cañas (lengüetas) dobles

Todas las cañas dobles se venden por unidad.



Oboe OR14/10/16*



Corno inglés EH10



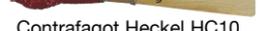
Fagot Heckel HB10



Fagot Francés FB10



Contrafagot Heckel HC10



Contrafagot Francés FC10



Sarrosafón SA10

1	Caña gubiada, tallada	x 10	
	Oboe	OCS30/31/32*	
	Corno inglés	ECS30	
	Fagot Heckel	HBS30	
2	Caña gubiada	x 10	
	Oboe	OC20/21/22*	
	Corno inglés	EC20	
	Fagot Heckel	HC20	
3	Caña gubiada, tallada, afilada	x 10	
	Fagot Heckel	HBSP40	
4	Caña en bruto	por kg	
	Oboe	ROC50	
	Fagot Heckel	RHB50	

* Fácil / Media / Fuerte.

WE ARE

Vandoren®

PARIS

WHAT COLOR IS YOUR SOUND?

www.vandoren.com





VANDOREN SAS

CAÑAS (LENGÜETAS), BOQUILLAS Y ACCESORIOS PARA CLARINETE Y SAXOFÓN

Desde 1905

56, RUE LEPIC – 75018 PARIS

Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00 – Fax. +33 (0) 1 53 41 83 01

www.vandoren.com

